

FILMMAKER FESTIVAL 2025

Sabato 15 Novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – APERTURA

Ghost Elephants

di Werner Herzog

(Stati Uniti, 2025, DCP, 99')

Domenica 16 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

21.30 - PROSPETTIVE

GRWM

di Alice Pettorazzi

(Italia, 2025, DCP, 9')

Proprio qui

di Gaetano Di Gaetano

(Italia, 2025, DCP, 11')

We are Animals

di Lorenzo Pallotta

(Italia, 2025, DCP, 14')

unidentified

di Francesco Zanatta

(Italia, 2025, DCP, 21')

alla presenza degli autori e dell'autrice

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Paul

di Denis Côté

(Canada, 2025, DCP, 87')

alla presenza dell'autore

21.15 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Di notte

di Anouk Chambaz

(Italia, Svizzera, 2025, DCP, 8')

alla presenza dell'autrice

As Estações

di Maureen Fazendeiro

(Portogallo, Francia, Spagna, Austria 2025, DCP, 74')

Lunedì 17 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE

Manual of Self-Destruction

di Elisa Baccolo

(Italia, 2025, DCP, 20')

Imaging

di Chiara Ferretti

(Italia, 2025, DCP, 42')

alla presenza delle autrici

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 - FUORI CONCORSO

Put Your Soul on Your Hand and Walk

di Sepideh Farsi

(Francia, Iran, Palestina, 2025, DCP, 110')

21.15 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Merging Bodies

di Adrian Paci

(Italia, 2024, DCP, 23')

alla presenza dell'autore

Little Boy

di James Benning

(USA, 2024, DCP, 74')

CINETECA MILANO MIC

19.00 - INTERFERENZE - LUCIANO BERIO

Le fond de l'air est rouge

di Chris Marker

(Francia, 1977, DCP, 181')

Martedì 18 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE / FILMMAKER MODERNS

Corpi estranei

di Maria Francesca Begossi

(Italia, 2025, DCP, 20')

Suspension of Belief

di Cosimo Iannunzio

(Italia, 2025, DCP, 8')

Sueña Ahora

di Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini

(Cuba, Italia, 2025, DCP, 20')

Los Ingràvidos

di Antonio Morra

(Italia, 2025, DCP, 14')

alla presenza degli autori e dell'autrice

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Tales of the Wounded Land

di Abbas Fahdel

(Libano, 2025, DCP, 120')

alla presenza dell'autore

CINETECA MILANO MIC

21.00 – BODY DOCUMENTS - RETROSPETTIVA VALIE EXPORT

Selbstportrait mit Kopf (Self-Portrait with Head)

di VALIE EXPORT
(Austria, 1966, DCP, 4')

Body Tape

di VALIE EXPORT
(Austria, 1970, DCP, 4')

Interrupted Line

di VALIE EXPORT
(Austria, 1971-1972, DCP, 5')

Hauchtext: Liebesgedicht (Breath Text: Love Poem)

di VALIE EXPORT
(Austria, 1970-1973, DCP, 2')

Sehtext: Fingergedicht (Visual Text: Finger Poem)

di VALIE EXPORT
(Austria, 1968-1973, DCP, 2')

Adjungierte Dislokationen (Adjunct Dislocations)

di VALIE EXPORT
(Austria, 1973, DCP, 7')

Raumsehen und Raumhören (Space Seeing–Space Hearing)

di VALIE EXPORT
(Austria, 1973-1974, DCP, 6')

... Remote ... Remote ...

di VALIE EXPORT
(Austria, 1973, DCP, 10')

Hyperbulie

di VALIE EXPORT
(Austria, 1973, DCP, 6')

**Asemie–die Unfähigkeit, sich durch Mienenspiel ausdrücken zu können
(Asemie–The Inability to Express Oneself Through Facial Expression)**

di VALIE EXPORT
(Austria, 1973, DCP, 6')

Syntagma

di VALIE EXPORT
(Austria, 1984, DCP, 17')

Vaginan

di VALIE EXPORT
(Austria, 1997, DCP, 4')

Mercoledì 19 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE

Le isole non si sentono mai sole

Andrea De Fusco

(Italia, 2025, DCP, 4')

Il passaggio

di Giovanni Santostasi

(Italia, 2025, DCP, 24')

La lucciola

di Fabrizio Bartolini

(Italia, 2025, DCP, 9')

Frana futura

di Sofia Merelli

(Italia, 2025, DCP, 35')

alla presenza degli autori e dell'autrice

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

L'albero di trasmissione 2 la vendetta

di Fabrizio Bellomo

(Italia, 2025, DCP, 90')

alla presenza dell'autore

21.15 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Afterlives

di Kevin B. Lee

(Germania, Francia, Belgio, 2025, DCP, 88')

alla presenza dell'autore

CINETECA MILANO MIC

19.00 - FILMMAKER MODERNS

A|C|I|D|O

di Daniele Maggioni

(Italia, 2025, DCP, 71')

alla presenza dell'autore

21.00 – BODY DOCUMENTS - RETROSPETTIVA VALIE EXPORT

Orgasmus

di VALIE EXPORT

(Austria, 1966-1996, DCP, 1')

TAPP und TASTKINO (Touch Cinema)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1968-1989, DCP, 2')

Die süße Nummer. Ein Konsumerlebnis (The Sweet Number. An Experience of Consumption)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1968, DCP, 6')

Facing a Family

di VALIE EXPORT

(Austria, 1971, DCP, 4')

Mann & Frau & Animal (Man & Woman & Animal)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1973-1984, DCP, 8')

Schnitte / Elemente der Anschauung (Cuts / Elements of Observation)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1971-1974, DCP, 16')

Body Politics

di VALIE EXPORT

(Austria, 1974, DCP, 2')

Delta. Ein Stück (Delta. A piece)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1976-1977 DCP, 16')

Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt ihre Haut (Lust)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1986, DCP, 13')

Giovedì 20 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE

Disco D(e)ad

di Lilly Di Rosa

(Svizzera, 2025, DCP, 18')

Waltzer

di Luca Guanci

(Italia, 2025, DCP, 18')

Outside the Box: An Authentic Portrait of Charlemagne Palestine

di Nicola Pietromarchi

(Italia, 2025, DCP, 6')

Il viaggio di ritorno

di Alessandro Guerriero

(Italia, 2025, DCP, 17')

alla presenza degli autori e dell'autrice

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Morgenkreis (Morning Circle)

di Basma al-Sharif

(Canada, Emirati Arabi Uniti, 2025, DCP, 20')

The Vanishing Point

di Bani Khoshnoudi

(Iran, Francia, Stati Uniti, 2025, DCP, 104')

alla presenza di Bani Khoshnoudi

CINETECA MILANO MIC

19.00 - MOTI A LUOGO - BALLO 2025

Lampi di giorno

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 12')

Milano intorno all'Arena

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 12')

La passeggiata

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 6')

Esperimento 466

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 3')

Esperimento 465

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 1')

Esperimento 467

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 3')

Esperimento 460

di Francesco Ballo

(Italia, 2025, DCP, 2')

Esperimento 464

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 3')

Orsi che dormono

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 8')

Esperimento 454

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 1')

Riccioli acuminati

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 14')

Esperimento 456

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 1')

Milano Arena

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 5')

Esperimento 468

di Francesco Ballo
(Italia, 2025, DCP, 2')
alla presenza dell'autore

21.00 – BODY DOCUMENTS - RETROSPETTIVA VALIE EXPORT

Gedichte (Poems)

di VALIE EXPORT
(Austria, 1966-1980, DCP, 7')

Elfriede Jelinek. News from Home 18.8.88

di VALIE EXPORT
(Austria, 1988, DCP, 31')

Das Unsagbare Sagen (The Unspeakable Speaking)

di VALIE EXPORT, Ingrid Wiener, Oswald Wiener
(Austria, 1992, DCP, 45')

i turn over the pictures of my voice in my head

di VALIE EXPORT
(Austria, 2009, DCP, 11')

Venerdì 21 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE

Léa est partie avec les fleurs

di Francesco Alessandro Cogliati

(Italia, 2025, DCP, 18')

Dote femminile

di Laura Macaluso, Salvatore Tummineri

(Italia, 2025, DCP, 15')

Etaf

di Maya Salvini

(Italia, Slovenia, 2025, 13')

The Silent Majority of Good Romanian People

di Luca Pinteala

(Italia, Romania, 2025, DCP, 20')

alla presenza degli autori e delle autrici

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 - INTERFERENZE - LUCIANO BERIO

Il canto d'amore di Alfred Prufrock

di Nico D'Alessandria

(Italia, 1967, 35mm, 20')

Elea Classe 9000

di Nelo Risi

(Italia, 1960, DCP, 32')

La memoria del futuro

di Nelo Risi

(Italia, 1960, DCP, 12')

21.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Nuit obscure - "Ain't I a Child?"

di Sylvain George

(Svizzera, Francia, Portogallo, 2025, DCP, 164')

alla presenza dell'autore

CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

Le feste senza fine

di Mauro Santini

(Italia, 2025, DCP, 55')

alla presenza dell'autore

21.00 – BODY DOCUMENTS - RETROSPETTIVA VALIE EXPORT
Unsichtbare Gegner (Invisible Adversaries)
di VALIE EXPORT
(Austria, 1976, DCP, 112')

Sabato 22 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

17.00 - FILMMAKER MODERNS
Io mi sono conosciuto nel sogno
di Filippo Ticozzi
(Italia, 2025, DCP, 20')
1799, diario
di Fulvio Risuleo
(Italia, 2025, DCP, 17')
L'hermite
di Alberto Baroni
(Italia, 2025, DCP, 9')
Cacciatori d'uranio
di Davide Palella
(Italia, 2025, DCP, 18')
alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

15.00 - FUORI CONCORSO
Il damo
di Luca Ferri
(Italia, 2025, DCP, 88')
alla presenza dell'autore

17.15 - FUORI CONCORSO
Leibniz. Chronik eines verschollenen Bildes (Leibniz - Chronicle of a Lost Painting)
di Edgar Reitz
(Germania, 2025, DCP, 104')

19.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Mare's Nest

di Ben Rivers

(UK, Francia, Canada, 2025, DCP, 98')

21.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Mater Insula

di Fatima Bianchi

(Francia, Italia, 2025, DCP, 75')

alla presenza dell'autrice

CINETECA MILANO MIC

15.00 - PROGETTO DEATH AGENDA

What Comes After Certainty (Death Agenda Demo)

di Andrea Caccia

(Italia, 2025, Digitale, 50')

alla presenza dell'autore e del produttore Marco Longo

Domenica 23 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.00 - CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire

FILM DI CHIUSURA

Gioia mia

di Margherita Spampinato

(Italia, 2025, DCP, 90')

alla presenza dell'autrice

CINETECA MILANO ARLECCHINO

16.00 - FUORI CONCORSO

Écrire la vie (Scrivere la vita)

di Claire Simon

(Francia, 2025, DCP, 90')

18.00 - FUORI CONCORSO

Yes

di Nadav Lapid

(Francia, Germania, Cipro, Israele, 2025, DCP, 149')